**Приемы коррекции орфографических и пунктуационных навыков на уроках русского языка и литературы**

Однажды по лесу шёл мудрец. Он увидел лесоруба, пилившего огромное дерево старой тупой пилой. Было ясно, что работает тот уже давно, сильно устал, а результат очень невелик.

"Что ты делаешь?” – спросил мудрец. " Не видишь, я работаю!” – сердито ответил лесоруб. "Если ты заточишь свой инструмент, дело пойдёт гораздо быстрее”, - посоветовал мудрец. "Не мешай, мне некогда. Мне работать надо”, - ответил упрямый лесоруб.

Ситуация, представленная в данной метафоре, хорошо знакома всем, кто работает в школе учителем. Зачастую, проводя до тысячи уроков за один только учебный год, мы сталкиваемся с проблемой лесоруба. Казалось, что все уже отработано, но ожидаемого результата приходится ждать. И тогда задаешься вопросом: почему опять допущена ошибка? Что не увидел ученик? Вроде и правило знает, и что-то шепчет под нос во время диктанта, и комментирует правильно, а результат не радует.

Так, может, нам пора заострить свое внимание на проблеме орфографической и пунктуационной грамотности? Может, мы должны вооружиться более острыми, современными методами и приемами формирования и коррекции орфографических и пунктуационных навыков?

Конечно, вы согласитесь, что появление в письменной речи учащихся ошибок – это закономерное явление процесса обучения. Они возникают в силу объективных и субъективных причин.

Объективными причинами являются:

· незнание орфографической или пунктуационной нормы к моменту письменной работы (в силу того, что она не изучена на данный момент или вообще не рассматривается в школьном курсе);

· оперирование лексикой, которой учащиеся пользуются в устной речи;

· психофизическая усталость детей к концу письменной работы;

· наличие трудных случаев в применении орфографических правил, ограничений в употреблении знаков препинания в одной и той же синтаксической позиции;

- коммуникативно-речевая основа постановки знаков препинания, связанная с выделением смыслов, которые необходимо обозначить средствами графики;

- связь с достаточно сложной грамматикой;

- возможность семантически по-разному членить коммуникативную единицу.

Субъективными (зависящими от особенностей восприятия и мыслительной деятельности пишущего) являются следующие причины:

- неполное знание или незнание пишущим нормы;

- невладение навыками лингвистических разборов;

- смешение условий выбора буквы или знаков препинания, приводящее к созданию пишущим ложных правил.

Перечисленные причины действуют порознь и в совокупности. Чаще всего появление ошибок объясняется рядом взаимодействующих причин.

Мне кажется, вам будем интересны результаты анкетирования старшеклассников и абитуриентов. На вопрос анкеты «Задумываетесь ли вы над написанием слова в момент письма или пишете механически, «как рука возьмет»?»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задумываюсьчасто | Задумываюсь, когда встречаю трудное слово | Задумываюсь редко | Пишу механически, не задумываясь |
| 22,7 % | 19,1 % | 20 % | 38,2 % |

Обратите внимание: почти половина опрошенных указывает, что часто останавливается в процессе письма, то есть обладает орфографическими умениями, так и не ставшими навыками.

Очень важен для некоторых анкетированных темп работы, которого требует письменное упражнение. В этом смысле показателен ответ: «Когда успеваю – останавливаюсь. Не успеваю - как рука возьмет».

«Бывает, что останавливаюсь, если не понимаю смысла написанного», – данный ответ указывает на наличие дискомфорта при потере элементов семантической картины, складывающейся в процессе письма.

Настораживает ответ «Никогда не задумываюсь», указывающий на полное отсутствие интереса. Нет интереса – нет мотивации к деятельности: труд безотраден.

Среди тех, кто указывает на механическую природу своего правописания, можно выделить три группы:

* пишут «механически», не зная правил (т.е. навык сформировался, скорее всего, на основе хорошей зрительной памяти и развитого фонематического слуха). В этом случае правила существуют как бы «сами по себе» вне связи с практикой письма, и, естественно, считаются чем-то ненужным, лишним;
* пишут «механически», останавливаются очень редко, только при «встрече» с незнакомым словом (т. е. подходят к процессу письма вполне осознанно; сформирован контрольный (сигнальный) навык предвидения «ошибкоопасного места»);
* пишут «механически», допускают ошибки и не замечают их.

Именно последняя группа пишущих, в первую очередь, нуждается в специальной коррекционной работе. Что же мы можем взять на вооружение? Все чаще мы слышим из уст учащихся и коллег о занимательности урока, о его соответствии ритму жизни поколения Next, его увлечениям и потребностям. В нашей школе учащиеся и педагоги видят современный урок так. (Ролик)

**Методы, приемы выработки грамотного письма разнообразны.** Они обусловлены принципами, на которых основывается употребление той или иной орфограммы, состоянием общей грамотности учащихся данного класса, степенью владения языком и другими факторами.

По-моему, **списывание** играет большую роль в развитии орфографических навыков учащихся. Это тренировка руки и глаза. Списывание большими порциями, без единой ошибки, иногда с грамматическими заданиями (указать, подчеркнуть, выделить), эффективно в 5-7 классах. Учащиеся этих классов, если объяснить им смысл предлагаемой работы, занимаются списыванием очень охотно.

Использование перфокарт с пропущенными буквами трудоемко, гораздо технологичнее использовать **игровые словарики**. Чтобы уплотнить урок, сэкономить время и повысить эффективность учебного процесса можно применять прием вынесения слов на доску:

т\_лковать о з\_леный е в\_сна е

в\_снушки е б\_льшой о з\_ма и

При этом дети вписывают только пропущенную букву, а затем проверяют правильность ответа, открывая букву на поле рядом.

***Приём орфографического моделирования (сорбонки).***

Составление учащимися моделей-памяток - кратких описаний способа выполнения орфографического действия с помощью условных обозначений.

Пример такой модели при изучении темы «Мягкий знак после шипящих на конце существительных»:

 Ж.Р. М.Р.

|  |  |
| --- | --- |
| Кто?Что? | жшчщ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кто? Что? | жшчш | Ь |

***«Орфографическая разминка» на каждом уроке с использованием следующих заданий:***

-орфографическое проговаривание;

-из группы слов выписать только те слова, в которых есть орфограмма***,*** или прочитать слова и записать только те из них, в которых нет орфограммы;

-игровые упражнения «Найди опасное место», «Светофор», «Зажги маячок» /звуковой анализ слова/.

Интересен для детей методический ***приём «Корректор»*** по поиску ошибок в предлагаемом тексте и эффективен по своим результатам в работе над орфографической зоркостью. Данный вид задания носит обучающий характер при выраженной игровой привлекательности для учащихся.(6 класс)

***Использование мнемотехнических приёмов запоминания словарных слов.*** Известно, что мышление учащихся наглядно-образный характер, т.е. оно опирается на конкретные представления и образы. Суть метода в том, что ребенок, для того чтобы запомнить слово, выполняет рисунки на буквах, которые вызывают трудность при написании. Дети с удовольствием занимаются этим увлекательным делом, а результаты в итоге соответствуют ожиданиям учителя.

Например, из бананов очень легко можно выложить букву «А», но невозможно сделать букву «О», а слово «огород» можно сделать из овощей.

Для формирования навыка графического обозначения орфограмм помогают различные виды **диктантов**: орфографический, словарный, объяснительный, распределительный**,** творческий, свободный и выборочный**.** (8 кл)

Словарный диктант можно оживить с помощью игры **«Зоркий глаз»**. Объявляется конкурс на самого зоркого. Кто найдет в тексте словарного диктанта самое большое количество орфограмм? **Игра «Я работаю волшебником»** не только пробуждает интерес к работе, но и формирует знания в новых ситуациях. Преврати имена нарицательные в имена собственные. (Птица орел - город Орел, цветок роза девочка Роза.)

Словарный диктант проводится в виде соревнования: кто быстрее найдет «адрес» слова в орфографическом словаре и объяснит, как это слово написать.

**Словарный диктант может проводиться на основе загадок**. Ученики должны разгадать загадку и записать ответ, обозначив орфограмму.

Действенной формой работы является **диктант с усложнением дидактического материала**. В процессе такого диктанта детям даются слова без орфограмм, слова, в которых внимательный человек не допустит ошибки. Задача учащихся - изменить слово или подобрать однокоренное слово так, чтобы в нем появилась орфограмма.

**Словарный диктант с использованием сигнальных карточек** обеспечивает обратную связь, так как, прежде чем написать слово, продиктованное учителем, дети поднимают сигнальные карточки с нужной орфограммой и преподаватель может контролировать деятельность всех учащихся, по мере необходимости вмешиваясь в процесс работы, помогая учащимся осознать и исправить ошибки.

Как сформировать у ученика умение самостоятельно находить ошибку? В этом может помочь такой интересный предмет, как **“волшебный квадрат”.** Этот квадрат, сделанный учителем, лежит у ученика в тетради. Учитель поясняет, что квадрат будет обладать волшебной силой, если дети научатся им правильно пользоваться. Для этого квадрат накладывается на слово. Постепенно двигая его вправо, ученик открывает первый слог слова, потом второй и т.д. Таким образом он легко обнаружит пропуск буквы. Квадрат притормаживает движение глаза, не даёт ему скользить по строке, заставляет быть более внимательным. Этот простой приём даёт хорошие результаты.

В дальнейшем, когда заканчивается обучение грамоте, чтобы облегчить детям самостоятельную работу над ошибками, целесообразно познакомить их с **памяткой “Работа над ошибками»**. В этой памятке даются указания о том, какие операции и в какой последовательности необходимо произвести. Особенно важно придерживаться указанной последовательности работы над ошибками. Это побуждает детей выполнять работу не наугад, а вдумчиво, на основе анализа материала.

Полезной формой работы над ошибками является **цифровое обозначение орфограмм.** Каждое правило в памятке “Работа над ошибками” имеет свой порядковый номер, но это не значит, что ученик должен его запоминать. Учитель не исправляет, а лишь зачёркивает букву, которая записана неверно. Сверху ошибки ставится цифра, обозначающая номер орфограммы в памятке. Ученик, пользуясь памяткой, по цифре определяет категорию своей ошибки и выполняет работу над ошибками строго по памятке.

Аналогичная работа проводится при заполнении **“дырок”** в словах, которые вызвали затруднения. Например, выполняя проверочный диктант, учитель даёт установку, что можно делать “дырки”: учащиеся, которые быстро не могут определить вид орфограммы или вспомнить проверочное слово, ставят пропуски, т.е. “дырки”. Пользуясь цифровыми обозначениями, сделанными учителем во время проверки, ребята в спокойной обстановке определяют категорию орфограммы, а после прописывают необходимые буквы.

Самое важное в работе над ошибками – добиться того, чтобы учащиеся стремились избавиться от них. При отсутствии у детей такого стремления не будет успеха в повышении грамотности учащихся.

Если мы говорим о пунктуации, то важно научить ребят вести **учет индивидуальных пунктуационных ошибок.** Дети должны знать свои пунктуационные пробелы, чтобы самостоятельно работать над ними. Регистрацию своих ошибок школьники проводят в рабочих тетрадях. Для этой цели они выписывают предложения, в которых были допущены ошибки, и строят их схемы, подчеркивая места, где была нарушена норма. В дальнейшем на уроках целесообразно при проверке домашнего задания предлагать отвечавшим **в качестве дополнительного задания мини-диктанты из их личных учетных листов.** Такая организация работы обяжет учащихся систематически повторять трудный для них материал.

Подготовка учителя и организация им урока зависят от вида проверенной письменной работы учащихся: обучающей, контрольной, по развитию связной речи.

**Работа над пунктуационными ошибками в ранее выполненных обучающих упражнениях** совмещается с темой очередного урока и включается в его план как органическая часть. В таком случае учитель включает предложения, в которых были пунктуационные ошибки, в систему дидактического материала, подобранного им для закрепления нового материала **(в виде диктантов, составления схем предложений, подбора аналогичных предложений, нахождения и выписывания таких же предложений из учебника или из других источников).** (9 кл.)

Для **работы над ошибками в контрольном диктанте** отводится специальный урок. В V-VII классах работа по пунктуации будет занимать на этом уроке лишь часть времени, а в VIII-IX классах урок в основном посвящается пунктуации.

На завершающем этапе урока в VIII-IX классах целесообразно предусмотреть небольшое упражнение по развитию связной речи, направленное на использование в нем тех смысловых отрезков, над которыми велась работа на уроке (творческий или свободный диктант, сочинение-миниатюра, сочинение по опорным словам и т.д.). В качестве домашнего задания предлагается, во-первых, запомнить норму постановки знаков препинания при использовании рассмотренных на уроке смысловых отрезков, во-вторых, какое-либо самостоятельное упражнение, например **составление предложений с данными смысловыми отрезками.**

Для повышения интереса к русскому языку как к учебному предмету, повышения грамотности учащихся на уроках много внимания мы уделяем занимательным формам работы. **Я выбираю профессию…(7кл.)**

Игра - спутник жизни детей. Работы психологов показывают, что дети младшего и подросткового возраста испытывают большую потребность в игре, да и старшеклассники не прочь окунуться в игру.

**Игра “Третий лишний”.**В каждом ряду укажите слово, “лишнее” с точки зрения орфографии.

**Игры-обгонялки.** За определенное время подберите слова с указанными выше сочетаниями согласных (чк, чн, чт и т. д.) и составьте с ними примеры. За каждый правильный ответ – один балл. Подсчитайте в конце игры свои баллы.

**Игра-эстафета.** С последней парты передается по рядам листочек с примерами на какое-либо правило (например, на разделительный ъ и ь). Выигрывает тот, кто: 1)быстрее вручит учителю листочки, 2) имеет меньшее количество ошибок в записанных словах.

**Поиграйте с друзьями.** Разделитесь на две команды, возьмите себе по суффиксу: одна команда – чик, другая – щик. Образуйте с этими суффиксами слова, обозначающие профессию, род деятельности. Побеждает та команда, которая не только больше составит слов, но и сформулирует правило правописания согласных перед этими суффиксами.

**Чья радуга ярче?** Перед вами текст, состоящий из повествовательных предложений. Добавьте в него вопросительные и побудительные предложения, чтобы рассказ получился ярким, “ожил”. В старших классах можно предложить включить в текст конструкции, осложняющие структуру предложения.

Также в старших классах можно использовать другие игровые моменты. Например, **пресс-опрос.** Я его условно называла пресс - конференцией. Перед классом садятся (становятся) 3-4 ученика («ученые»), а ведущий предлагал их одноклассникам задавать вопросы на интересующую их тему. Это были вопросы по орфографии и пунктуации. Такая работа нравилась ученикам: одним задавать вопросы, другим быть в роли всезнающих.

Появился **урок-путешествие по ошибкам.** Учащимся приходилось преодолевать *темный лес* (большее количество допущенных ошибок), *пропасть* (ошибки из-за незнания правила), *реку* (ошибки, которые допущены на изученное ранее), *искупаться в озере* (самостоятельная работа над ошибками), *совершить подъем по отвесной скале* (объяснение правила и приведение примеров), *пуститься в свободное плавание* (выполнение заданий на карточках). Здесь каждый учитель может сам решить, что предложить ученикам. (5 кл.)

Интересным является **урок «Карусель».** Для такого урока в центре класса размещается 5 столов в форме \*, на них раскладываются карточки с заданиями, содержащими вопросы по орфографии, фонетике, словообразованию, синтаксису и пунктуации, ставится в центр барабан. Пока он крутится, нужно ответить устно на 5 вопросов. Один ученик отвечает, остальные думают. После правильного ответа он переходит к другому столу. Всего приглашались по 4 ученика, весь класс в это время делал работу над ошибками, выполнял задание на карточках. Барабан останавливался тогда, когда один ученик проходил все 5 столов.

Другой урок работы над ошибками **«Марафон**» предполагал не только самостоятельную работу над ошибками, но и выполнение различных заданий:

1)составить словарный диктант по ошибкам;

2) найти в орфографическом словаре и выписать слова на эту орфограмму (по 3-4 слова);

3)произвести фонетический разбор любого слова, в котором была допущена ошибка;

4)произвести морфологический разбор существительного, прилагательного, глагола.

5)перестроить предложение с пунктограммой;

6)составить «Письмо ученому соседу» с анализом ошибок в диктанте.

Это далеко не весь арсенал приемов и методов работы по выработке орфографических и пунктуационных навыков, поэтому мы, как лесорубы, должны постоянно изучать то новое, что появилось в методической литературе, придумывать способы усовершенствования своих инструментов, заострять их, чтобы дети не писали кто в лес кто по дрова, а осознанно выбирали то или иное написание.

Понимание социальной роли орфографии и пунктуации может быть достигнуто лишь в коммуникативных ситуациях, при написании сочинения, письма, статьи в газету и др. Приступая к изучению орфографии и пунктуации, дети должны осознать, что списывание, диктант не самоцель, что в жизни они необходимы для общения, для достижения точности речи.

Главное - работа над орфографической и пунктуационной грамотностью учащихся должна вестись целенаправленно и систематически, из урока в урок, на протяжении всего периода обучения школьников русскому языку и литературе.